

作創重究

歌七活生

編主筆赫汪



版出院育保二第會育保童兒時戰

本書謹獻於創辦戰時兒童保育
事業最辛勞的

蔣夫人和馮夫人之前

目
錄

63	57	52	46	43	38	31	26	14	9.	3.	1.
離家.....	假如我是一隻飛鳥.....	長江.....	茅屋.....	戰鬥的人們.....	繅夫.....	春.....	水牛讚.....	生活七歌.....	臨江河頌(二).....	臨江河頌(一).....	幾句話.....
甘文彬	蘇俊華	李正寬	李正寬	劉岑秀	李正寬	蘇俊華	李正寬	李正寬	雷甫林	蘇俊華	汪樹棠

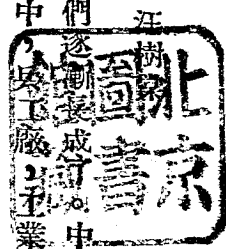
78	75	73	70	66
冬天.....	秋.....	臨江場(二).....	臨江場(一).....	吃長月餅.....
李正寬	蘇俊華	劉學璵	李正寬	劉學璵

幾句話

這五年來，我親自培育五百多戰區兒童，今天，他們逐漸長成。中央軍校，中央航空學校，空軍幼年學校，國立高中，初中，小學，工廠，工業學校，技訓班，以至騎兵團，遠征軍都有我孩子們的足跡，他們秉乎各人的志願，在不同的環境中，鍛鍊自己，創造自己，這是多年來我辛勞所換來的慰藉，感謝我仁慈的上帝。

此外，我孩子當中有愛好文學，而希望用筆桿來報效國家的。這種志願我也該從旁鼓勵協助，如同我鼓勵和協助其他的孩子一樣。這本小冊子的十餘篇創作，事前並沒有打算要刊印出來。後來我想：假若能够讓曾經惠福這一羣難童的大善人知道他們所捐的錢落在什麼地方，那末這本冊子的刊行，就有必要了。

冊子內的幾位小小作者，今年才十三四歲，四五年前，連他們自己的名字都不會寫，我親眼看見他們學習過程的進步，我相信誰都會爲了他們



(南)

的努力而喜悅！

我不是個說話或寫文章的人，但在這小冊子的前頁，責任上驅使我要說我必須說的幾句話。

書於永川第二保育院 卅三年兒童節

臨江二河頌

蘇俊華

(一)

翡翠色的臨江河：

在那白雲覆頂的青山間，

躺着，

流着，

夾着砂石，

向着祖國遼闊的原野，

直湧奔放！

幽深的激流，

滔滔的白浪，

撞擊着岩石，

吼叫出雄壯的聲響，

(二)

你呵，臨江！

你——

潺潺的流水，

青青的浪花，

你

爲着祖國，

而灌溉了你晶瑩的血液

灌溉了你兩旁的田畝；

（哺育着千千万萬的人們）

你爲着祖國勝利的明天，

拉開了你的喉嚨，

響起了嘹亮的歌音，

高揚着勝利之歌；

高奏着自由之曲。

(三)

在黎明，
在陽光下，

在月夜，

或是在迷濛的陰雨天，

你總是那樣地吼叫着；

你的吼叫震撼着

大地，

山嶺，

田野……

你的叫喊

喚醒了

年青的

健壯的一羣，
他們着上了戎裝
他們走上了沙場。

(四)

阿；

翡翠色的臨江河，

在你的懷抱中

哺育下，

年青的又一羣，

健壯的又一羣，

鋼鐵的又一羣，

也成長起來了。

(五)

阿！

自由奔放的臨江河！

自由吼叫的臨江河！

祖國需要你——

嘹亮的歌聲，

雄壯的吼叫，

自由奔放的浪流：

高頌勝利的凱歌……。

(六)

呵！

美麗的臨江河

祖國的搖籃，

祖國的脈膊，

在祖國偉大的動盪中，

願你——

像那伏爾加河一樣，

把你的祖國

送上輝煌燦爛的途程……

（按：臨江河是在保育院的附近，每年夏季，變成孩子們的水上樂園，也是他們平日洗滌衣服，被單的地方）

臨江河頌（二）

雷甫林

奔騰的臨江河，
吼叫的臨江河，
爲着祖國
勝利的明天，
你用力地在那兒奔騰，
你拚命地在那兒吼叫。

哦：
我明白了，
你爲什麼吼叫。
那麼，
你吼，

你呼，

你盡情地

自由地吼叫着吧。

你的聲浪

震撼着山野，

震撼着你周圍的人們，

那昏迷久睡的

人們，

將爲你的吼聲，

清明，

覺醒，

更將爲你的叫聲所感動。

看呵，

你潮頭的澎湃！

鼓着勁兒向前奔馳；

像火車頭，

拉着那

載着千萬噸的車廂，

在飛馳着。

哦，

臨江河！

你莫非是，

爲了苦難的

祖國？

是的，

祖國需要你的
雄壯的吼叫聲，

而且

需要你的浪濤

來掀動這時代的輪子，
向前馳進。

臨江河，

臨江河，

你的浪，

沖走了石頭，

沖走了一切擋住你的去路的

障礙……

明天——

你的臉，
就會跟晴朗的天空，
一樣的蔚藍……
臨江河呵，
你吼吧，
你吼吧，
你吼吧，
掀起你的浪濤吧！

生活七歌

李正寬

——號、鈴、鼓、
五年了！

號、鈴、鼓，

給我們以無上的

「聲！」

無上的

「光！」

無上的

「力！」

和無上的

催促與鼓勵！

催促着我們努力，

鼓勵着我們硬幹！

鈴——

有如一位仁慈的母親！

號——

有如一位英俊的壯年人，

他訓練着我們指引着我們。

鼓——

有如一位沉着的老戰士，

他給我們以刺激給我們以振奮！

號，鈴，鼓要是一齊發出

「和聲！」

真是撼天動地……

(一) 起床

黑夜的盡頭，

黎明的早上，

喚起了悠揚的號聲；

他使我們在漫漫的黑夜裏，

迷朦裏，

猛然地一怔

怔去了睡神，

怔去了柔情；

猛然地一振，

振起了興奮，

振起了熱情，

號聲又時時地

催促着我們

來！朝着東方隱現的魚肚白，

來幹着我們今日的工作吧！

（二）集合

號聲以指揮者的地位，

向我們的耳朵播講着

偉大的語句——

來吧，

我的人兒，

來集成一個

鐵的隊伍，

鐵的心！

我的人兒，

唱出我們大家的「歌」

自己的歌
自由的歌：

來吧：

我的人兒

正對着東方初出的

旭日，

來舉起我們偉大的莊嚴美麗的

國旗

向着高空，向着太陽——

昇！

昇！

昇！

(三) 早餐

在饑餓了的人堆裏，

喚起了悠揚的號聲；

像慈母似的關心——

孩子，鬆鬆你的腰帶？

張大你的小口——

吃！

吃！

吃！

使昨日剩下的渣滓，

排泄，

換上這鮮熱的稀飯，

使你的肢體

溫暖。

(四)上課

時鐘打了八下，

的聲中，
丁丁的鈴聲，
他似的說着：
拿你的筆，墨，紙，硯；
翻你那頁書那個圖；
看看：
中失去的天地……
翻讀你那頁書那個圖
想想：
中華民族是第一次遇到過
這麼大的外侮？
這麼殘酷的倭寇？
中華民族的精神，
那一次有過

這麼大的發揚？……

起來，

中華民族的兒女，

我們要向着

那斜昇起來的

太陽，

迎上去！

迎上去！

(五) 鍛鍊

運動場上，

喚起了丁丁的鈴聲：

他熱烈地招呼着我們；

來：

打籃球同學；

來；

打排球的同學；

來；

脫去你們的衣服，

露出你們的裸臂裸腿來，

展開呵，

我們來鍛鍊。

鍛鍊，鍛鍊成一個

『鐵的身心；』

把我們的手臂也鍊成了一把

『鋼刀』『鋼鎗』

鍛鍊好了；

我們驕傲的高呼；

「東條你來！」
「希墨你來！」

(六)就寢

精神疲憊的人堆裏，
喚起了悠揚的號聲，
他似慈婦般地說着；
喂：

睡去吧我的人兒；
黑夜給我們以調和；

(黑夜給我們對
光明的渴慕，也是

光明的啓發者呵！)
喂：

睡去吧我的人兒；

睡去調調精神吧！

要曉得呵！

未來的明天是「佳日」呵！

（七）緊急集合

清朗的天幕下，

東方的天邊，

那個隱現的紅東西就要出來了。

迎着那個紅東西

而嚮了那

緊急的

號聲，鈴聲，

也響起了那

震天憾地的鼓聲；

附和着我們雄壯的歌聲！

雄健的鋼鐵的隊伍，
正向着那東方的旭『日』，
邁開着我們壯健的步伐，
是的，今天是『佳日』。

水牛讚

李正寬

高山腳下，

一片荒蕪的田野；

里面全是；

叢叢荊棘，

堆堆的石屑，

和一些腐爛了的渣滓；

蝗虫與毒蛇，

都在這塊田裏出現了，

還常常吐出可怕的血舌呢！

而你——

水牛呵，

你以

堅硬的鐵蹄，

壯大的身軀，

堅忍的性格，

拖着銳利的鐵犁，

奔向這荒蕪了的土地。

不管石尖與瓦片，

不管——

毒蛇咬傷了你的肚皮，

荆棘刺傷了你的壯腿，

你却一勁地——

割着荆棘，

翻鬆了這荒蕪了的土地！

犁尖——

筆直的畫着一條欠長的灰綫，

土似浪花分裂，

荊棘，毒蛇……

都被蓋在土裏了，

（深深地埋着，

緊緊地埋着！）

老農播下了種子，

撒下了肥料，

於是——

小小的幼苗

生長起來了！

慢慢地，慢慢地

大了！

穗也生出來了！

成熟了……

而——

水牛呵！

你不要報酬，

你從沒有想過你自己。

爲了人類，該麼！……

你沒有半句怨語，

那樣辛勤地工作着！

工作着！

——但求耕耘，

不間收穫！」

啊！

老水牛呵！

你是偉大的！

你是偉大的墾荒者呵！……

春

蘇俊華

(一)

春！

這新生的日子；

像一輛大的卡車，

飽載着幸福與歡愉！

由春之神

帶往人間。

(二)

向你歡呼，

幸福的春之神！

——向你祝福，

自由的春之神。

你——

萬物的慈父，

智慧的母親，

你爲萬物而降臨，

萬物爲你而新生！

而蓬勃！

春——

你像我一樣——

從敵人的魔手下，

（一）鐵蹄下，

從嚴寒的積雪下，

魔王的威嚴底下，

掙扎出來的，

奮鬥出來的。

你以偉大的忍耐

堅強的魄力，

擊潰了殘酷的冬之神，

嚇跑了冷酷的嚴冬……

因此：

你重新散播自由幸福的種子，

色——美麗——

光——幸福——

熱——溫暖大草原？

力——自由——

建築起美麗自由的

素——幸福的樂園。

和平的天國！

春，

(四)

因此，

你抬起明亮的

美麗的眼睛來看吧，

在你的身旁，

在你的週圍，

你的使者——百鳥，

已展開雙翼，

翱翔高空，

飛遍全球，

爲人類播送幸福

和平的福音，

爲和平而高頌自由之曲……

百花爲你齊開放，
 虫鳥爲你齊合奏，
 樹木爲你齊舞蹈，
 天，爲你而蔚藍，
 太陽爲你而照耀，
 所有一切的歡愉，

明朗，
 歌曲，
 明媚，
 歡榮，
 洋溢，
 新生……

那一樣不是爲你啊。
 （那一樣不是你賜予的啊……）

在春天的田野上，
 農夫播下了種子，
 在春雨的滋潤下，
 春日的俯照下，
 農夫默默的祈禱着，
 渴望着豐滿的收穫。

朋友：—

將我們希望的種子
 也播下吧。
 把我們的生命，
 靈魂，

寄托予春。

願這希望的種子，
能在春的滋潤哺育下，
開出真理的鮮花，
結出堅固的美果。

夫

李正寬

(一)

在船上

我看見了結夫的

藍襖的裝束——

一件長夾布衣擦起

圍在屁股上，

漫長的歲月裏，

他們的兩條壯腿，

來回地跨在——

淺水裏，沙灘上，

泥沼裏，滑道上，

草原的邊頭。

匍匐爬行於——

崖上，谷下，

棘叢和藜間！

奔馳於——

那大大小小的

村莊和碼頭……。

(二)……

岸邊！

我聽到了繚夫的

痛苦的呻吟

和歌唱！……

……

……

……

嘿——總——啲哦……

嘿……呵……

呵……

……

從遠而近，

從近而遠！

從高而低，

從低而高！

從模糊而清楚

從清楚而模糊

一聲一聲，

沉痛地，

波動在

空間。

山谷與曠野！

(三)

這聲浪，

傳到了——

森林與草原，

坐村落與市集！

傳進了——

遊子的耳中，

伐木者的耳中，

牧人的心頭！……

傳進了——

貧夫與貧婦的心坎，……

飄丹化子的耳窩中……

然老爺太太……

少爺和小姐們，
聽不懂，

這與他們不相干呵！……

他們奔跑，

他們呻吟與歌唱，

整地

拉着那「吃肉」的

生活的絳繩！……

戰鬥的人們

劉岑秀

聽哪！

「遠遠的好像有人在吶喊」。

這聲呵，漸近了，

我才從被中鑽出來，眨眨朦朧的眼睛，

伸頭向着窗外看去……

呀！

只見黎明的東方，有許多人。

噢，

向這邊來了呢，他們手中拿着火把：

光明，

燦爛，

大概是驅趕黑暗的吧！

從他們的歌聲中……

才知道他們是失掉了家的人，

從他們的表情上，

才知道他們是一羣受盡了敵人的壓迫欺凌和侮辱而逃出來的人……

這時，

我的心怔了一怔，趕忙穿上了衣服，洗了一下面，就很快的走下樓來

擠入了人羣中，加入了他們的隊伍。

呵，

很快的，

過去了四五年了呵，

我始感覺到這隊伍的洗力

真大呀！

不知從前那些舊情景都往那裏去了！
連我也都被洗清了。

這就是太時代的潮流。

現在，

中國正在污泥中，

開出美麗的花朵……

茅屋

李正寬

(一)

每晚從臨江河的深處歸來，
走近在灰色的山坡時，
我看見了一座——

用枯枝枯葉所搭成的
灰黯的茅屋！——

它像一盞將熄的菜油燈，
孤立在荒寂的坟場，
像一個將死的乞丐，

躺在廣漠的沙原上……

(二)

一個皮包骨頭的老母，

和一個飢而瘦弱的小女，
孤獨的靠侍着

一棵僅有的老樹而神往，

沉思！……

（這樹的庇蔭下，

常有很多人，

曾在此避雨，納涼哪！）

蓬亂的頭髮像剛出獄的囚犯，

瘦臉，瘦得像猴子？

兩隻無神的眸子，

在深陷的眼眶裏，

隱隱地有一線暗光在閃着……

衣服已是補了又補的

一塊結一塊了！……

雙

頭架子，不見肉的腿和腳！

(三)

被豺狼所圍的孤獨可憐的

母羊與小羔羊呵……

(四)

她們，對於太陽……！

渴慕着吧？

而

太陽却只有那一點隱射的光芒呵……

而她們知道，

螢火趕不退這

可怕的夜呵！……

但他們還深信那——

河的彼岸

有太陽、月亮，

有星與燈，

也有螢蟲呵！……

(五)

暴風雨又起了，洪水又發了！

這座破舊的茅屋，

逃不了洪水的沖激。

洪水把這破舊的茅屋，

又沖走了！

……

(六)

……

……

……

……

水儘管地沖吧，——
暴風雨過後的天空，——
是蔚藍的，幽靜的，
太陽也要出現的！……」
老人點着頭，
因為他們沒有死，
死去的只是——
幾根樹枝葉兒
所架上的破茅屋呵！……
她們，
他們沒有死，
他不願意死，
因為他們看見了……
河的彼岸所有的——

星光與燈火，
也有螢蟲啊！

長江

李正寬

冒着風雨，
踏着泥路，
跨過無數阡陌，
翻過幾重高山，
穿過茂密的森林，
涉過幾條小溪，
拖着酸痛的兩腿，
我們到了石門，
看見了長江。

長江，

當我看到你的時候，
我忘却我的名字！

腳的疼痛

是腰的酸軟，

手的麻木。

一下下地。

我的頭上冒着熱氣，

自汗珠滾流着！

而我的腳却是蹣跚了，

頭抬起來時，心悶干。

種長了頸小斑干。

揚起了盾，

開張了嘴，

我喘了一口輕鬆的氣，

又抹了把欣喜的汗水。

體

劉着你，

我崇敬地坐下，

聽着你的吶喊，

看着你的澎湃地浪頭！

看着你的小孩子們

：——輪船和小划子。

在你的肚皮上，

自由地爬行着，

走向了遠方，

走向了彼岸。

長江

你吶喊着，

向着山林，曠野，

把那些熟睡的，

喚醒過來。

你吶喊着，

以你無比的宏亮的聲音，

擊破了那些

「奴隸夢」……

你的雄壯的嚮朗，

震撼着

祖國的原野，

震撼着

每一個角落，

你的嚮聲，

使豺狼喪胆！

.....
長江啊，
你的浪頭，
你的聲濤，
嚇跑了舊世界，
迎來了新世界。
●

假如我是一隻飛鳥

(二)

蘇俊華

鳥

快樂的一羣

幸福的一羣

你——

自由飛翔的鳥兒們

多麼的自由和平

你——

嬌小玲瓏的身影

自由的歌聲

鳥兒們——

你象徵着——

和平之神……

自由之神……………

(一)

當我看見鳥兒自由的翱翔於天際，出入雲霄，停在枝頭，花叢間

……

當我聽到百鳥歌唱，清揚而婉轉的，向四方高頌自由時，我以整個心靈來傾聽牠的美音。

我閑步於林間，仰首望着樹梢枝頭的鳥兒，活潑地從這枝穿過那枝，飛掠在陽光撫照下……。

啊！你枝頭吱吱叫喚的鳥兒，你們賜予我一種心靈的快美感！

我看見你快樂伶俐的身影時，我自己亦好像長了雙翼，我亦是一隻幸福的鳥，快樂的飛翔於你們的羣行裏：……「聽那悅耳的鳥鳴

(三) 鷹

澄清如水的藍天裏，白雲舒捲如一羣羊在天宇，鷹兒在翱翔……

鷹永遠是年青而快樂的飛翔着。

鷹，是認識光明的方向的，他在狂風暴雨中，永恆的飛着，飛着。我愛鷹，我愛自由，同時更憎恨那企圖壓迫，剝削自由的惡魔！

(四)

我要學那暴風雨中翩翩飛翔的海燕，投入海洋的懷抱中、橫渡海洋，迎着滔滔的白浪，把翅兒貼近海水……飛，飛向那有熱，有光，有快樂的海的彼岸……——。

(五) 黃鶯

黃鶯，停在碧淨池邊的綠柳蔭下，兀立在柳梢而高歌，黃鶯的。

憂鬱的人們，聽了你快樂的歌聲，快樂的叫喚，而清醒，而躍起，而……。

啊！黃鶯，你高唱吧，儘情的唱吧，去喚起沉醉的人們……。

(六) 夜鶯

月光透射溪邊林間，星兒在天邊閃爍，月兒映照着淙淙的流水，流水在月光下映出微波。我於此時，徘徊於月光顧瀉的森林中，覺得一切都飄然，夜，是如此靜悄，寂寞，幽靜，大地無聲，只有夜鶯，在這月光撫照下，一聲聲響起美妙的歌曲：她要歌，她要唱，她要喚醒睡中的人們，大地的人們，她以歌聲讚揚美麗的夜景，這黑夜裏可貴的光明……

看啊！那溪邊草叢間閃爍的螢光，天邊的星，月……

(七) 燕子

你，有着英雄的體魄，在你匆匆飛行的黑影下，我看見了你那剛果毅力，你憎恨秋，秋天的紅葉會引你起的哀情，你憎恨殘酷，你不願沉淪於恐怖冷酷的人間，你自由的向遼闊的遠方飛去，飛向那美麗，自由，明媚，溫暖和鶯，花草芳芳的國土去。

啊！我若是你——自由的燕，我也將隨你遠飛。

在你離去時呢喃細語中，我好似聽到你說：「等待着春天吧」……

(八)

聽呀，黃鸝在歌唱，夜鶯在歌唱……啊！那枝頭百鳥清婉的合唱，多悅耳啊！這幽雅的，甜蜜的曲調……。

看呀！雁兒飛去了，山雀飛去了，……撲撲地百鳥展翼飛去了，看，飛去了，牠們飛向何處？牠們呀飛向更自由，更美滿的國土去了，衝開白雲，向太陽飛去了……。

(九)

我願作一隻飛鳥

展開雙翼，

駕起雲霞，

飛翔於蔚藍的高空，

爲人類和平而高頌！

爲光明，幸福，自由——

而播送福音！



快樂的鳥兒

飛吧，

自由地飛翔吧！

離

家

甘文彬

五年前五月間，桃花飄盡了，春神也去得遠遠的了。一天晚上，沒有月亮，沒有星光，整個的世界全是漆黑的，點上了燈，母親父親哥弟姊妹們，都圍在一起，一片淒泣的寂寞，佔去了那古破的房間。

我忍不住的掉了幾顆將分別的淚水，這淚却打破了盞臺的淒寂？父親母親都安慰着我和他們自己，說道：「明天一大早，雖然就是你與全家離別的時候，但是幾年後，鬼子被打退了仍然是可以團圓的……」一個人總有分離的時候，……我也想不出甚麼話來，……只望你在外要乖些莫惹是非，用功於學業，保護着身體，……」父親母親不能再說下去了，我也不想再聽了，母親好像還要說幾句，可是我不聽，因為有一個什麼東西，像噎住了我的喉嚨。全室又是死一般地靜，這種靜在我的幼小的心靈裏，也會浮起一幕恐怖的心情！我想哭，可是我……。

早上，東方才現出魚肚白色，母親已煮好了飯，全家七口人，都端着沉重的碗子，半天噎進一口，半天一口的。我不想吃，跑到屋裏，面對着空屋，靜靜地坐着，呆呆地坐着，好容易大家吃過早飯，一切都整理好了，於是開始了我生命的旅途了……

父親把我送出大門，我不覺的哭了，大聲哭了。母親不想讓我離開，但是我的志願（到自由的地方去求學），却把我拉走了。父親把我送到小沙河邊，我的小船開始向西南划了。我眼望着母親，哥哥……他們都跑來了，可是那無情的木划子，却遠載我到了彼岸。我看着他們都低下了頭，母親也蒙了臉，（也許哭了！）因為一到了谷的深處，竹叢的那邊，便不能再看到一眼她愛兒的身影……

和我同往的小遊子們，急催着我走，我不忍就那樣快離去。於是我拿出了最後分別的武器——我哭了……

隨着我們的行列，我離別親愛的家鄉，我還不時地站住，回頭望着親愛的父母和房屋，而他（它）們的身影，却漸漸地模糊不見了。

如今，這影子成了記憶，不時地在我的腦海裏，映現着。

吃長月餅

劉學理

如果你不是健忘的話，那麼你就記得幾年前，那個「吃長月餅」的故事吧？假若你忘了的話，那麼，請聽我再重述一遍吧：

那是一個將近八月十五的夜晚，月亮高高掛在天空裏，真是皎潔可愛。這時全院一點聲音也沒有，同學們大都已深入他那美麗的夢鄉去了，但是還有幾位同學卻沒有睡熟。

……「喂牛，牛中義，咱……們……到……到操場去……去玩一會吧」結巴嘴的那個王發祥，輕輕地在喊牛中義、

「你睡不着嗎？」

「是……是的，心裏怪……怪不好過！」

「那麼，咱們下去談吧。」

睡在他們旁邊的同學，也被他倆吵醒了，也同他們一齊下樓來。

坐在大禮堂前面的石級上，各人都把自己的話匣子打開了，

「今天月亮真好看啊，竟照得和白天一樣的亮」，周貴清在讚美着月亮。牛中義接着說，是呀，今夜的月亮實在太好了，一他沉思一會兒猛然又驚又喜地說：「啊，後天就是中秋節了。」就是這麼一句話，引動起大家懷鄉的思潮，這個說：「俺家過中秋是怎樣的熱鬧啊。」那個講：「俺家過中節，是多麼地開心哪，又是玩那的，又是吃這的」最後那個結巴嘴才開始發言「是……是呀，說不定俺……俺爺，現在……在，正在買……買月餅呢……又……又是棗泥……泥的呀沙……沙……沙糖的呀，各式各……各樣的都……都要……要買一些，唉！從前……前吃……吃……吃都吃不完，可是，現……現在……呢，現……現在……已經離開幾千里了，不……不……不要……要說月……月……餅吃……吃不到……到了，就是連……連……也聞……聞……聞不……到了……到了」。王發祥說到了這裏簡直要吼起來了，性子急，嘴又結巴，說了這些話，累得臉都漲紅了。

忽然一道白光從他們後面射過來，使他們大吃一驚，仔細一看，原來是吳先生，這時候，他們心慌了，吳先生對着他們笑着說：「你

們所講那些話，我都聽見了，你們要吃月餅嗎？好，明天我送給你們月餅吃。」吳先生又換了一種口氣，很嚴厲地說：「睡覺時候，不睡覺隨便下樓來，上去睡覺。」然後把他們名字一一記了下來。

第二天，升旗以後，吳先生喊道「向後——轉」，他站在大門口向我們報告說：「昨天我發覺有不守院規的同學，他們在睡覺的時候，不睡覺，跑到小操場上談話，破壞團體的紀律，什吃月餅吃不到——本來我們今天都要吃月餅的，既是他們那樣想吃，我們大家的月餅，都讓給他們吃好了，今天的月餅有點長，不過這月餅的味兒，倒還是很好吃的。」他拿出一個小小的本子，喊出昨天那幾位同學的名字，叫他們一齊上去，向着他們說：「昨天我已經答應送給你們月餅吃了，爲了不失信起見，今天特別送幾個餅給你們吃，月餅不同，吃法也不同，來，來，希望你們都不要客氣。」吳先生拿出一塊長板，把他們一個個摺接在大門口的石杆上，每個挨了幾板子。最後，輪到王發祥了，吳先生仍然把他按在那裏，拍拍地打着，當先生剛要放下手的

時候，王發祥突然笑了起來，同學們在下面，不約而同的也一齊笑起來。吳先生發氣，狠狠地說：「好吃嗎？好，讓你吃個够。」他便用勁打起來了，那時候王發祥才覺得疼，連忙喊着說：「吳先生！我不……吃……吃了長月……月餅」。這時候同學們笑得更厲害了……

臨江場 (一)

李正寬

臨江場，隨着抗戰的烈火，必然是一天天地從古破中，蛻變而前進了。

滔滔的臨江河，泛起滾滾的白浪，白鍊似的圍在臨江場的身邊向着遼闊的田野與山崗，灌溉着他晶瑩的血液，使整個川縣的田野，都生長出黃金茂盛的五谷，也隨着抗戰的洪流，而發出雄壯的歌聲，呼喚着這座沉淪在舊夢中的山莊——臨江場。今天，這古破的臨江場必然也會回答一聲「我不是再睡的豬羊，我已向一切的侵略者提出抗議！……」

石塔，一座高高巍聳的石塔，每天都迎接着太陽的東昇，指示着人們的路徑。

四五年來的臨江場，交通隔絕着的臨江場，常常都在呼喚着一個口號：「臨江場是未來的北碚！」「臨江場是抗日陣營的堡壘！」真是

的，臨江河優美了！深了闊了，河岸上一條計劃中的鐵道（成渝鐵路）也在趕造中了！（雖然暫時停工，但是明天的臨江場必然重添上了一條血管）。

是的，臨江場是未來的北碚。你看，人們頭上的白帕兒少了，一條長而狹的小巷，現在成了兩三條街道了，從前趕場不見到的東西，現在有了，小攤子而今變成了百貨商店和合作社了，新式的織布機也代替了簡破的紡車，學校也有了，中心小學校和保學，保育院也在她的哺育下，享受了四五年的朝陽和四五個春光了，中學班也隨着朝陽而滋長了。

臨江場象徵着蛻變中的祖國。我們可以這樣呼喊：「臨江場是祖國的新細胞」。

每年夏季與冬季是老農們向着黃色的土地，滴下了血汗，血汗在泥土裏滋長。春秋溫煦的季節，老農們滴下的血汗，成熟了，他們笑

容滿面的荷筐扶鋤，把黃金似的谷子豐收在那裏，又運向了前方——使那些守衛國土的將士們，吃得飽，更有力的把戰刀握緊些。

徵兵的寒夜，老百姓們都穿上了灰色的征衣，背起長槍，高舉着大旗，他們抬頭望旗上的青天。又舉目望了望祖國的錦繡山河。望了望旗上滿地的紅光，他們身上的熱血沸騰得像烈火上的炸油，又像是在鎗堂裏等急即出的一粒穿心彈，他們又望了望旗上的白日，知道只有靠我們的犧牲，來填平由黑暗的路到光明的路之間的鴻溝，才能保持住滿天的陽光……

臨江場在勝利未臨的前夜也必定是建國的橋樑。

臨江場 (二)

劉學理

臨江場，這小小的臨江場，它哺育了千萬個祖國的生命，它貢獻了巨大的力量，臨江場，本來是一個荒僻的村落，現在它却隨着時代而成長。中心小學建立了，醫療所也有了，一些房子，都仿效着都市的式樣而建築，女人們的頭髮短了，一切現象，和從前大不相同了。

記得我們來的那一年，場上人們是很少的，除了趕場以外，平時只有幾家商店營業，別的人家的大門都是緊閉着的，使人看了，就覺得冷寂無比。而冷卻和從前不同了，

趕場的日子，離該場方圓一二十里內農民，都要來趕場的。他們帶了一些東西，到場上變賣，然後再把變賣的錢，買一些應用的東西帶回去。臨江場雖小，但一到趕場的時候就覺得它大。趕場的人堆滿了街心，你推我，我擠你，各種貨物交易，都是劃定

區域如平市、米市等，這樣對於買者或賣者，都有很大的方便。

六年前他們不知道有中國，抗戰開始的前兩年，也不知道中國在抗戰，只知道有個劉湘，四川國，而今他們知道了，中國正在抗戰，領導民衆抗戰的是蔣委員長，並且有許多青年人，曾經參加義勇軍出川，也曾有好幾批壯丁開到前方作戰，他們同樣的盼望，能早一點把鬼子趕走，得到勝利，大家都能安居樂業，

冬天到了，每個人手裏都提着一個火籃，頭上包了一塊白頭巾，在空閑的時候便朝茶館裏一坐，談談家事，或談一些打國仗的事情，談四川國一無形中已被遺忘了。

有一次他們爲了慰勞出征軍人，組織宣傳隊，演劇募捐，結果成績還不壞，這全是抗戰賜給他們的。

縣道旁，伴着臨江場潺潺地流着，它灌溉了肥沃的田地，它哺育了無數的人民，它更托起了河心的寶塔……。

秋

蘇俊華

秋、是美麗的，而且是可親的，她已降到了人間了！

每年秋天，總有一個時候會召喚起許許多多美麗的遐想和往事的回憶。

我是愛秋的：我愛秋天的風，月，愛秋天的郊野，愛秋天的自然，還愛那秋天唧唧的鳴虫，秋天的一草一木，都是可親可愛的，秋天的那一樣不引起新的情緒而召喚起美麗和清快的感觸哩。

秋神，象徵着一種「力」，象徵着一種「戰鬥」，不但詩人對她深深地含情，就是畫家也會繪出美麗無比，動人心魄的一幅巨畫的吧？提到秋，人們便會很快的聯想到海棠，楓樹，便會想到秋菊，紅葉，這一切不正象徵着躺在血泊中的祖國嗎……？

微風飄拂，帶來了陣陣甜密的芳香，秋天到了，那是桂花放出來

的香……

有人說秋天太蕭條了，我說不，秋是瀟灑的肅穆的，寧靜的……我愛秋，並不亞於我愛春。

我愛在秋天的田壟上獨步，讓秋風撫着我，在田壟上眺望，啊，遠山如黛，如雲中，遠處田疇近處村，松林密葉叢中，有清婉的鳥聲，泉水的淙淙聲……

「秋花秋月」是多麼美麗，更是如何的富有詩意呀！尤其是「中秋」的時候，更大更圓，而晶亮，怪不得有人說：「月到中秋分外明，八月十五月團圓」哩。當你徘徊在月兒的清輝下，會喚起你許多美麗的回憶，悲涼的回憶，尤其是我漂泊異鄉的遊子，看見了這花秋月，便情不自禁地會發出「舉頭望明月，低頭思故鄉。」的感嘆和情懷啊。

然而秋，終竟予我以新的生命，新的力量。

我是愛秋的，秋，是美麗的，聖潔的，我看見秋——猶如讀着一章

美麗的詩篇！

寫到這裏，我擱下了筆，深深地嚮往，入神。我恨——可惜我不是
一個詩人，不然秋一切的情景，該是一束多麼豐富的材料啊！更恨我
不是一個畫家，不能把這詩意的幽畫一一繪出。我想要高歌，頌讚……
！……然而我又不會歌唱，內心實在深深地惋惜啊！……！

冬 天

李正寬

「冬天來了嗎？為什麼突然的一冷呢……？」人們加上了兩件棉衣服，對着窗外正在凋謝着楓樹，自語着……。

是的，冬天來了，後園裏的花兒，不再是那春日紅妍，夏季的嬌豔，也不是秋日般的葱鬱。枯的枯萎了，凋謝的凋謝了，田畦那邊的江水，也不使人們留戀了！他已不是夏日的溫存，而是冰冷刺骨了！門外的山崗，也脫去了綠茸茸的顏色，牠已屈服在冬神魔掌之下了！

太陽，人們正像渴求乳食般的希望着！

多雨，仍是如秋雨般的淒涼與纏綿，在這纏綿的陰雨下，我是苦悶的，是懷想的，是希望的！

希望，我希望陰雨像蠶絲般地過去，或者乾癟地下一場大雪，一陣狂風，我希望的，是希望的！

為我歡喜那無垠的雪景啊！

我懷戀着北國的冬天的「雪」——絮花似的一片片地繽紛飄落在荒涼

的地上，一片片一層層地蓋去了枯草，埋去了灰色的焦萎的屋頂，又慢慢地埋去了污池，蓋去了糞坑！……一切高崗與低畦，都在白雪下埋沒了，永遠地埋沒了！……

當白雪紛飛在我的頭上，我會以我的帽筒子與衣襟把牠接來放在手心，用舌尖去舐她們！……也會把積雪堆成一個「雪的巨人」再捏幾個小鬼跪在牠巨人的腳下，用土紅在小鬼們的臂上抹上一個骯髒的紅團！啊……多麼有趣啊！……

如今在這古老的山城，每當濃陰或下着細雨的時候，我都渺茫悵惘着遠處而神往。——我希望能有幾片雪花飄在我的目前，落在我的腳邊，但是……

這還是一樣的冬天，為什麼老是陰雨濕霧？而不下些乳白的雪片來鋪去地上的不平？地上的污呢？……陰雨的日子，我時時這樣地想着，想着……不能解答的……
「冬」——天天地在陰雨冷霧裏，徐緩地緩着，天氣好轉了。太陽

也出來了；於是我也享有了這使人懷念的「陽光」……

這藍天的好日光，不像是冬天了；但我不相信冬天已經過去了。

因為霾雲仍在起伏，黑雲仍在佈哨，樹木仍是搖擺得想倒，西北冷風仍在呼嘯……

生 活 七 歌

有 著 作 權 〇 不 許 翻 印

民 國 三 十 三 年 七 月 出 版

義 賣 品

主

編

兼

汪

樹

棠

發

行

印

刷

者

偉 光 印 務 局
地 址：民 國 路 十 六 號

